

*sumario*

Resumen de festivales:

VI Festival Salvador  
García «Panxa-verda»  
(Gandía)

IX Festival de Tampere  
(Finlandia)

Semana Tárrega 2013  
(Vila-real)

•  
Dimitris Kotronakis  
y Álvaro Henrique,  
nuevos artistas RC

•  
Rincón del Plectro:  
La cuerda pulsada

•  
*Iberoamérica*,  
nuevo CD del Artista RC  
Marcos Puña

•  
*Pinceladas Sonoras*,  
de Mariángeles  
Sánchez Benimeli

•  
*Obras para guitarra*  
de José Lázaro Villena

**Iserlohn es Guitarra  
Iserlohn es Arte**



**22 Simposio de Guitarra de Iserlohn  
ALEMANIA**

(Imagen de portada: "La Guitarra de Iserlohn" de Juan Grecos. Óleo sobre lienzo, 61x80 cm)

## RC participará en el 22 Simposio de Iserlohn

La 22 edición del Simposio de la Guitarra de Iserlohn volverá a contar con la presencia de **Royal Classics**, que mostrará sus cuerdas y accesorios para guitarra en la exposición de materiales del encuentro, a la que acuden 40 constructores y firmas relacionadas con la guitarra de 20 países.

Este festival, uno de los más importantes de Europa, se celebra en Haus Villigst, un palacete del S XII, en Schwerte, Alemania, del 28 de julio al 4 de agosto. Se han programado 13 conciertos, más de 600 clases individuales, conferencias y actividades paralelas. Goran Krivakapic, de Montenegro y Juan Carlos Arancibia, de Perú, son los últimos profesores que han confirmado su asistencia. Dale Kavanagh (en la foto), directora del Simposio junto al también guitarrista Thomas Kirchhoff, será otra de las profesoras de esta edición. En nuestro próximo número haremos un completo resumen sobre cómo se ha desarrollado el festival. <http://guitarsymposium.de/>



Dale Kavanagh

## Magnífico nivel en el VI Festival Salvador García



Rafael Sala, en plena clase

Del 1 al 4 de julio tuvo lugar el VI Festival de Guitarra Maestro Salvador García, que como cada año viene celebrándose en el Centre Autoritzat de Música Districte Marítim del Grau de Gandia y en la casa de cultura Marqués González de Quirós,

con cursos de grado elemental, medio y superior, seminarios de música de cámara, clases individuales y un taller de iniciación al acompañamiento guitarrístico con afinaciones abiertas. Los profesores fueron Rafael Sala, Rubén Parejo, David López y José Seguí; además, José Manuel y Francisco Cuenca ofrecieron unas excelentes Master Class de piano y guitarra. Cabe destacar la gran afluencia de alumnos asistentes de todas las edades y niveles.

Como viene siendo habitual, se contó con figuras de primer nivel para los conciertos. El día 1 los Hermanos Cuenca ofrecieron un magnífico recital, muy aplaudido, con obras de Marchelie, Segovia, Bocherini y

del propio Francisco Cuenca. El día 2, otro dúo, formado por Enrique Palomares (violín) y Rubén Parejo (guitarra) ofreció un interesante programa dedicado íntegramente a Paganini. El día 3 Rafael Sala tocó, con guitarra romántica, repertorio original del siglo XIX, y David López, un programa íntegro de Albéniz, finalizando el concierto con un dúo de guitarra de Adam Karr.

El acto de clausura se celebró el jueves día 4 y corrió a cargo de los alumnos. Finalizó con la entrega de diplomas a los asistentes a las clases.

Sólo queda agradecer a todos los que, año tras año, hacen posible este festival, como profesores, concertistas, alumnos y aficionados.

## Festival de Guitarra de Tampere

La IX edición del festival finlandés finalizó el 9 de junio, con gran satisfacción por parte de la organización con el resultado de los conciertos, clases y demás actividades. Desde el perfil de Facebook del Tampere Guitar Festival se puede acceder a los vídeos de los artistas invitados, comentarios y al enlace de Flickr en el que se muestra una amplia galería de fotos del festival.

Damos la enhorabuena a su director, Tomi Tolvanen, y esperamos a la próxima edición, en la que el festival cumplirá los 10 años.



Marco Socias, en la Catedral de Tampere



Clase magistral de Andrew York

(fotos: R. Pohjanemi)

# Dimitris Kotronakis y Álvaro Henrique

Dos brillantes guitarristas, de Grecia y Brasil respectivamente, que eligen el sonido de las cuerdas Royal Classics



## Dimitris Kotronakis

Nació en Heraklion, Creta (Grecia) en 1973. Empezó a estudiar guitarra con siete años, bajo la supervisión de Vassilis Kanaras, y se graduó en el Conservatorio Internacional de Atenas en 1992. Realizó estudios de postgrado en guitarra clásica en el Conservatorio de Atenas, donde se graduó de nuevo en 1996. Ese mismo año se licenció en Musicología por la Universidad de Atenas. Actualmente realiza un doctorado en esta universidad, con la tesis *Compositores griegos para guitarra en el siglo XX*.

Ha ganado múltiples premios en concursos de Grecia, España y Rumania. También ganó la mención de honor en el 12º Concurso Web Concert Hall (EE.UU., 2011), entre 39 participantes de todos los instrumentos clásicos.

Ha grabado dos CDs con música de Nikos Mamagakis, *New Excursion for solo guitar* y *Spring Symphony* para guitarra y voz. Como guitarra solista del quinteto de guitarras Epsilon, ha grabado el CD *Angel Guitars*. Su cuarto CD, *Echomythia*, fue editado en EE.UU. por Clear-Note, y contiene obras del repertorio de la guitarra moderna con influencias del jazz, y la música latina y brasileña. El siguiente, grabado por EMI en 2010, se tituló *Pictures for the sadness of the blond girl and of Eleni*. En 2011 publicó otro álbum en Clear Note, *Our Old Hous*, con música para una, dos y tres guitarras, compuesta por Kostas Milonas.

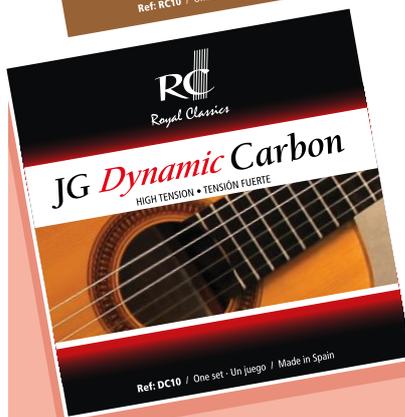
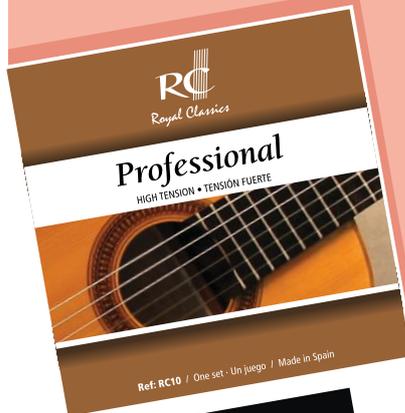
Ha realizado numerosos recitales de guitarra en toda Europa, Norteamérica y Suramérica; también ha colaborado como solista con varias orquestas de su país y con orquestas de Polonia, Rumania y Portugal.

La prestigiosa revista inglesa *Classical Guitar Magazine* dijo acerca de sus grabaciones: «... la velocidad a la que Kotronakis puede tocar parte de esta música es bastante impresionante ... esta es una grabación sorprendentemente emocionante que capta el talento artístico increíble de un intérprete muy diferente».

[www.kotronakis.com](http://www.kotronakis.com)

«Después de 30 años de investigación de mercado he descubierto por fin las mejores cuerdas; Royal Classics Professional produce un sonido equilibrado, rico, cálido, con color y al mismo tiempo intenso, con una esencia española que cubre perfectamente las necesidades de cualquier guitarrista profesional que busca la afinación perfecta».

Dimitris Kotronakis



«He buscado durante muchos años unas cuerdas que me permitieran cantar, equilibradas y con buen "sustain". Ahorra tiempo y prueba ya las cuerdas Royal Classics "JG Dynamic Carbon"».

Álvaro Henrique



## Álvaro Henrique

Está considerado como uno de los principales guitarristas brasileños por el éxito de sus conciertos, la calidad y la originalidad de su repertorio, su notable colaboración con compositores, su forma de tocar la guitarra y réplicas de instrumentos antiguos, y por una amplia gama de actividades musicales que incluyen grabaciones, promoción de eventos, investigación musical, edición y realización de nuevos arreglos o la enseñanza a jóvenes virtuosos.

Una de sus características destacadas es la elección de repertorio, en el que hace especial mención a las Obras Completas para guitarra sola de Heitor Villa-Lobos. También toca música antigua con un trasfondo histórico y es muy activo en la promoción de la música actual, con más de una docena de obras escritas para él, entre ellas cuatro conciertos para guitarra.

Ha actuado como solista o con orquesta en cerca de 15 países de 3 continentes, desde países con intensa actividad concertística como EE.UU., Inglaterra, Alemania, Austria y Suiza, a otros menos activos como Namibia, Mozambique, Jamaica y Grecia. Ha sido dirigido por Julio Medaglia, Rogerio Santos, Ricardo Calderoni y Ville Mankinen, entre otros.

Fue el primer guitarrista de Brasilia en grabar un disco de guitarra clásica. Su segundo CD en solitario será editado por un sello de EE.UU. este año, y contará con piezas escritas con motivo del 50 aniversario de Brasilia.

Es Presidente-Fundador de la Sociedad de Guitarra de Brasilia (BRAVIO), que desde 2005 ha organizado más de 100 actividades, y que es la única sociedad de guitarra de América Latina que pertenece a la Guitar Foundation of America (GFA).

Álvaro Henrique posee una licenciatura en Música por la Universidad de Sao Paulo (USP), "Künstliche Ausbildung" en la Hochschule für Musik Nürnberg (Alemania), y un Máster en Música por la Universidad de Brasilia.

[www.alvarohenrique.com](http://www.alvarohenrique.com)

# Semana Tárrega 2013

Un novedoso festival internacional en la ciudad natal de Francisco Tárrega

La «Semana Tárrega» es un festival internacional organizado por el Instituto para el Desarrollo Musical (IDM) con el patrocinio del Ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real. Su principal objetivo es difundir la obra completa de Francisco Tárrega desde su tierra natal. Se trata del único festival en todo el mundo en el que anualmente se interpreta la integral de las composiciones del músico vila-realense. Otro atractivo único del festival es la visita a los lugares históricos de Francisco Tárrega: la casa en la que vivió y el museo con la exposición Tárrega. Junto a los conciertos de la integral y las visitas históricas se celebran Master Classes, conferencias, mesas redondas y otras actividades que completan una semana de eventos



Algunos de los artistas participantes

elenco de guitarristas en su lugar de nacimiento. Otro de los puntos de interés del festival lo constituyen las clases magistrales, impartidas por concertistas internacionales para alumnos de cualquier parte del mundo. La Semana Tárrega 2013, celebrada del 8 al 14 de julio, ha contado



Los productos RC también estuvieron presentes

con la presencia de prestigiosos guitarristas de Inglaterra, Noruega, Grecia, Argentina y España tales como Carlos Bonell, Anders Clemens Øien, David Eres Brun, Adrián Rius, Carlos Jaramillo, Damián Valent, Miquel Pérez Perelló, Spyros Kaniaris. También han tenido lugar relevantes conferencias y mesas redondas por parte de Jorge Orozco, Domingo Tárrega, Adrián Rius y Damián Valent sobre

de la guitarra moderna». La responsabilidad de confeccionar un evento anual en Vila-real a la altura de este gran artista en su tierra natal ha llevado al Instituto para el Desarrollo Musical a realizar un profundo esfuerzo para ofrecer un Festival que se consolide año tras año como referencia internacional: la «Semana Tárrega». En palabras de David Eres Brun, Director Artístico del festival y destacado director de orquesta, guitarrista y compositor, "la Semana Tárrega 2013 ha superado las expectativas".

8 al 14 de julio de 2013 Vila-real

## Semana Tárrega

Carlos Bonell (Inglaterra)  
Anders Clemens (Noruega)  
David Eres Brun (España)  
Adrián Rius (España)  
Carlos Jaramillo (España)  
Damián Valent (Argentina)  
Jorge Orozco (España)  
Miquel Pérez (España)  
Spyros Kaniaris (Grecia)

lunes 8, 20:00 h. conferencia: Juan Grecos + martes 9, 20:30 h. conferencia: Adrián Rius miércoles 10, 20:30 h. mesa redonda jueves 11, 19:15 h. visitas lugares Tárrega viernes 12, 20:30 h. Integral Tárrega: Concierto I sábado 13, 21:30 h. Integral Tárrega: Concierto II domingo 14, 20:30 h. Integral Tárrega: Concierto III

Ermita de la Virgen de Gracia (terracita libre hasta completar aforos)  
estepa + previa inscripción a las masterclasses.

Masterclasses con C. Bonell, A. Clemens y D. Eres Brun del 8 al 14 julio

Más información: [www.semanatarrega.com](http://www.semanatarrega.com)

Organiza: IDM Patrocinan: Vila-real ayuntamiento de vila-real Colaboran: KRC

Cartel de la I Semana Tárrega

en torno a la figura del maestro Tárrega y la guitarra de concierto.

La «Semana Tárrega» se centra en la principal atracción de Francisco Tárrega: su música, reconocida en el mundo entero. A lo largo de tres conciertos monográficos la obra completa del hijo predilecto de Vila-real es interpretada por un selecto

elenco de guitarristas en su lugar de nacimiento. Otro de los puntos de interés del festival lo constituyen las clases magistrales, impartidas por concertistas internacionales para alumnos de cualquier parte del mundo. La Semana Tárrega 2013, celebrada del 8 al 14 de julio, ha contado con la presencia de prestigiosos guitarristas de Inglaterra, Noruega, Grecia, Argentina y España tales como Carlos Bonell, Anders Clemens Øien, David Eres Brun, Adrián Rius, Carlos Jaramillo, Damián Valent, Miquel Pérez Perelló, Spyros Kaniaris. También han tenido lugar relevantes conferencias y mesas redondas por parte de Jorge Orozco, Domingo Tárrega, Adrián Rius y Damián Valent sobre

de la guitarra moderna». La responsabilidad de confeccionar un evento anual en Vila-real a la altura de este gran artista en su tierra natal ha llevado al Instituto para el Desarrollo Musical a realizar un profundo esfuerzo para ofrecer un Festival que se consolide año tras año como referencia internacional: la «Semana Tárrega». En palabras de David Eres Brun, Director Artístico del festival y destacado director de orquesta, guitarrista y compositor, "la Semana Tárrega 2013 ha superado las expectativas".

Más información:

Página web de la Semana Tárrega:  
[www.semanatarrega.com](http://www.semanatarrega.com)

Página web de IDM:  
[www.idm.com.es](http://www.idm.com.es)

# La cuerda pulsada

¿Rondallas u Orquestas de pulso y púa?  
una denominación que no deja de suscitar dudas

*Estimados amigos del mundo de la cuerda pulsada.*

*Quisiera mostrar mi más sincero agradecimiento a la revista Royal Classics por la magnífica idea de crear este espacio dedicado al mundo de la cuerda pulsada, y poner ese granito de arena en la difícil tarea de promocionar, informar y hacernos más cercana la cultura que gira en torno a esta variedad de instrumentos. También expresar mi emoción al haberseme brindado la posibilidad de colaborar, hecho del que me siento enormemente orgulloso.*

*En la misma línea de la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Púa), y formando parte de ella, contamos en Valencia con la Federación de Orquestas de Pulso y Púa de la Comunidad Valenciana cuya junta directiva preside D. Jose Vicente Bori y en la que tengo el honor de ser el responsable de la tesorería. Tras unos años de letargo hemos reactivado el funcionamiento de la Federación, poniendo en marcha una serie de objetivos cuyos fines son defender los intereses del conjunto de las asociaciones fe-*

*deradas, recabar la asistencia y protección de los órganos oficiales para las mismas, o la organización de conciertos, celebración de concursos, y otras actividades como el Festival de Orquestas, que ya adelanto que se celebrará el próximo día 26 de octubre, en el Auditorio Municipal de Alboraya.*

*Animo desde aquí a todas las agrupaciones de la comunidad a que se unan a este proyecto, pues no olvidemos la popular frase «La unión hace la fuerza», en este caso para poder seguir disfrutando y haciendo disfrutar a todos con nuestra música.*

*Me gustaría hacer un comentario sobre un tema básico y a mi juicio afectado por la costumbre. Se trata de la denominación que hemos de dar este tipo de agrupaciones a las que pertenecemos. ¿Qué son ¿rondallas u orquestas de pulso y púa?*

*En este pequeño gran mundo de los instrumentos de cuerda pulsada como la bandurria, el laúd, la mandolina, la guitarra, etc., ha surgido un dilema que creo que todavía no tenemos claro, ni por parte de los expertos musicólogos, ni por la implantación, en el ámbito popular de*



Jaime Roca, director de la OPP de Alboraya

*una norma lingüística que concrete su definición.*

*Todo esto tiene una explicación si tenemos en cuenta que el origen de estos instrumentos de carácter popular, surge del pueblo y de la necesidad de la gente por transmitir sentimientos y divertirse, en definitiva la necesidad de comunicarse con la música.*

*Repasando la historia vemos que durante el siglo XIX aparecen las llamadas rondallas estudiantiles o mandolinatas, agrupaciones, como he dicho, de carácter popular y en las que se utilizaban bandurrias y*



La O.P.P. de la Sociedad Musical de Alboraya, dirigida por Jaime J. Roca Ballester, actuando en el Palau de la Música de Valencia

guitarras acompañadas en ocasiones por otros instrumentos como flautas y violines, siendo estos últimos reemplazados más tarde por laudes, con los que entonaban canciones de carácter muy variado como por ejemplo de crítica, de provocación, alegres, insultantes o de amor dirigidas a las personas queridas.

Con el tiempo estas rondallas serán habituales en los festejos populares teniendo especial relevancia las rondallas aragonesas, las cuales en 1820 elevan la «jota» a formar parte de las fiestas reales durante el reinado de Fernando VII, gran aficionado a la guitarra.

En la segunda mitad de siglo se aprecia una participación de las rondallas en las zarzuelas, como por ejemplo en las creadas por compositores como J. Serrano con su Gigantes y cabezudos o C. Oudrid, del que podemos citar la conocida La canción del olvido.

Todos estos detalles dan a entender la importancia social que estas agrupaciones iban adquiriendo, dan-

do lugar a la proliferación de rondallas y a un interés por la existencia de una escritura propia para este tipo de instrumentos, comenzando a realizarse adaptaciones de obras pianísticas a instrumentos de plectro y viceversa, de instrumentos de plectro a piano u otros instrumentos, como es el caso de compositores como Saint-Saëns, que transcribió al piano música original de rondalla.

A partir de 1883 diversos críticos de arte elogiaron estas agrupaciones considerándolas ya como «Maravillosas orquestas compuestas por bandurrias, laudes, guitarras y parte de percusión» con repertorio clásico cada vez más amplio siendo capaces de actuar, y con gran éxito en las mejores salas de conciertos de la época. Este es el momento en que la sociedad admite la denominación de orquestas, dada la aceptación social de la que disfrutaban, añadiéndose la coletilla «de pulso y púa» refiriéndose, como todos sabemos, a la forma en que se hace sonar dichos instrumentos.

En la actualidad estas agrupaciones cuentan con una plantilla algo diferente a la de sus inicios, que tras diversas modificaciones a lo largo del tiempo ha llegado a ser la siguiente: bandurrias 1ª y 2ª, laudes 1º y 2º, mandolinas italianas, guitarras, guitarra baja, con la posibilidad de agregar algún contrabajo y percusión según las obras a interpretar. Distingamos pues, lo que son orquestas de pulso y púa de las maravillosas y alegres rondallas y tunas que, todavía hoy en día, y esperemos que por mucho tiempo, nos deleitan con sus canciones.

Es esta, de forma muy resumida la evolución que, desde sus orígenes, han sufrido nuestras orquestas y con estas palabras, con las que comento algunos aspectos relevantes de la historia, espero haber aportado algo positivo y así poder seguir avanzando para ocupar un lugar cada vez mayor en el mundo de la música.

Jaime J. Roca Ballester

Director de la O.P.P. de la Sociedad Musical de Alboraya (Valencia)

## cuerdas

# Cuerdas Bandurria GOLD y Laúd GOLD y Bandurria/Laúd Nylon Extra



• Cuerdas para Bandurria doradas  
**BDS10: 16 euros.**



• Cuerdas para Laúd doradas  
**LDS20: 18 euros.**



• Cuerdas para Bandurria o Laúd Especial Nylon Extra, **BL30: 17 euros.**

RC Royal Classics lleva varios años investigando las cuerdas de bandurria y laúd para optimizar su calidad sonora y comodidad. Para conseguir esto ha hecho falta hacer numerosas pruebas de materias primas unidas a modificaciones de los parámetros tecnológicos que influyen en la calidad de las cuerdas.

En este sentido nos satisface presentar la nueva gama de cuerdas doradas, **RC Gold**. Son unas cuerdas que manifiestan unas cualidades extraordinarias en cuanto a potencia, timbre y cómoda ejecución que enriquece la interpretación musical del repertorio más exigente. Es el momento de probar las nuevas cuerdas **RC Gold** para conocer sus singulares prestaciones.

Siempre sensibles a las demandas de los músicos acabamos de proponer un juego que, en realidad, es una reposición de unas cuerdas que usaba el mítico Quinteto Sousa. En aquel momento expresaron su deseo de probar unas cuerdas de nylon para bandurria y laúd. Utilizando materiales más actuales y tecnología más avanzada, aparece **RC Nylon Extra** para bandurria y laúd. Su sonido dulce y tacto suave las convierte en un juego de cuerdas buscado, pero no encontrado hasta ahora.

# Iberoamérica, de Marcos Puña

El Artista RC presenta en su quinto CD su memorable concierto de noviembre de 2012 en el Museo de América de Madrid



*Desde siempre he tenido la motivación de realizar una grabación que tenga muestras emblemáticas de la música (escrita o adaptada a la guitarra) de España y diversos países latinoamericanos, evidenciando, más que la influencia de Europa hacia Latinoamérica, la clara unión y evolución que se ha dado en mi instrumento casi a la vez en ambos continentes. Si bien es cierto que España fue cuna de la guitarra y hoy mantiene un sólido liderazgo, en la primera mitad del S. XX se dio una evolución casi a la par, que también posicionó a la guitarra clásica latinoamericana en el respetable nivel del cual hoy goza.*

*La estancia casi por diez años de Andrés Segovia en Uruguay en los 40 trajo a conocer de cerca a los compositores que crearon para el gran guitarrista de Linares, entre ellos el famoso zarzuelista Federico Moreno-Torroba. Manuel de Falla dedicó la única pieza que hizo para guitarra al catalán Miguel Llobet, que en Argentina desarrolló una gran labor pedagógica; curiosamente Falla también vendría a vivir los últimos tiempos de su vida a Argentina. Emilio Pujol, otro catalán contemporáneo y amigo de Llobet, también haría labor en América Latina.*

*Indudablemente era natural que Argentina y Uruguay crecieran en la guitarra clásica hasta convertirse en verdaderas potencias que dieron al mundo grandes guitarristas y compositores, entre ellos dos de los*

*«En 20 años de experiencia probando cuerdas encuentro que solamente Royal Classics combina tres factores fundamentales para la guitarra clásica: proyección de sonido, rica tímbrica y máxima comodidad para los ligados en la mano izquierda».*

Marcos Puña



## Marcos Puña

Nacido en Oruro, Bolivia, en 1977, se inició en su país natal, atraído por la famosa escuela de guitarra del Uruguay liderada por el maestro Abel Carlevaro; con 18 años se muda a Montevideo para estudiar en su Conservatorio, en el que se gradúa como Profesor Superior de Guitarra, siendo alumno de Eduardo Fernández, Mario Payssé y del propio Carlevaro. Se formó también con Eduardo Isaac (en Argentina), Eduardo Baranzano (en España) y realizó dos postgrados en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Guillem Pérez-Quer (guitarra clásica) y Manuel Granados (guitarra flamenca).

En concursos internacionales fue ganador del Primer Premio en el certámen Miguel Llobet (Barcelona 2011), Zarautz (España 2007) y César Cortinas (Uruguay 2003). En 2012 recibió la Condecoración al Mérito Cultural «Nilo Soruco» (Gobierno de Bolivia) y el premio «Boliviano Notable» (Bolivianos en USA).

Ha realizado innumerables conciertos en Bolivia, Venezuela, Colombia, Chile, Perú, Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos, España, Alemania y Austria, en solitario y como solista de las sinfónicas nacionales de Bolivia y de Panamá, Filarmónica Cochabamba, Sinfónica Cochabamba, Camerata Concertante, orquestas de cámara del Conservatorio Nacional (La Paz) y de Montevideo, cuarteto Glinka de Barcelona...

Ha editado un DVD y otros 4 CDs: *Concierto Español* (1998), *Paseo Sudamericano* (2004), *Bolivia* (2011) y *Concierto en Uruguay* (2005).

Devoto de la enseñanza, ha trabajado en diversas instituciones uruguayas y bolivianas, dictando cursos en América y España, siendo autor del libro *La evolución de la Técnica Guitarrística*. Hoy en día es profesor en la Escuela Sup. de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música en La Paz, director de la Orquesta de Guitarras de dicha institución y director artístico de la Bienal Int. de Guitarra de Cochabamba.

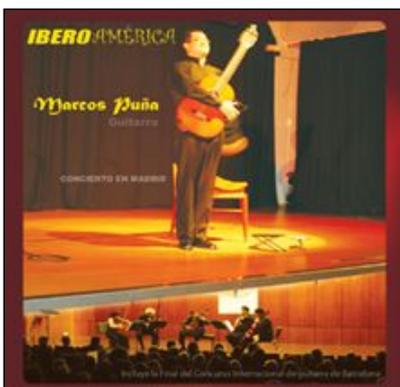
[www.marcospuna.com](http://www.marcospuna.com)

*más relevantes pedagogos que crearon este movimiento: Abel Carlevaro (uruguayo, discípulo de Segovia) y Jorge Martínez Zárate (Argentina). Por ello he incluido en el repertorio obras de dos creadores de ambos países, Isaías Savio (uruguayo que vivió gran parte de su vida en Brasil) y Astor Piazzolla, uno de los hitos más sólidos y gustados de la música latinoamericana, en certeros arreglos del maestro Víctor Villadangos.*

*Cómo no incluir al más grande compositor actual de nuestro instrumento, que de paso es latinoamericano, el cubano Leo Brouwer. De él apreciamos dos estéticas absolutamente distintas: Un día de noviembre compuesta a fines de los 70 para una película cubana del mismo nombre y el Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerdas, obra vanguardista que compuso cuando tenía tan solo dieciocho años, dando evidencia del nacimiento de un verdadero genio de la historia de la música.*

*Como muestra de nuestro hermanamiento con todas las músicas he querido incluir dos obras bolivianas del compositor Eduardo Caba en arreglos propios, el cual también tuvo su aporte español, siendo alumno del sevillano Joaquín Turina, plasmando lo que fue la corriente nacionalista al servicio de la música boliviana. Caba es considerado con justicia como el principal compositor boliviano de primera mitad del siglo XX.*

(Texto de M. Puña para el CD)



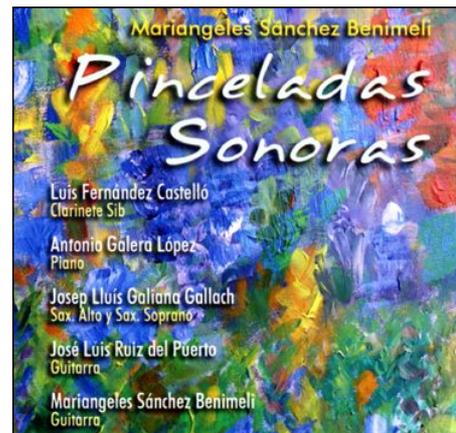
## Pinceladas Sonoras Obras de Mariángeles Sánchez Benimeli

La compositora, musicóloga y guitarrista valenciana Mariángeles Sánchez Benimeli edita un nuevo CD con obras propias para saxofón y guitarra, guitarra, clarinete y guitarra, piano, clarinete, y piano y guitarra. Para ello ha contado con la colaboración de Luis Fernández Castelló (clarinete Sib), Antonio Galera López (piano), Josep Lluís Galiana Gallach (saxofón alto y soprano) y José Luis Ruiz del Puerto (guitarra).

El álbum se abre con A las 15 horas, obra de carácter alegre y festivo que describe el encuentro entre un guitarrista y un saxofonista que se citan para ensayar, y que termina en pelea. Suite Melódica, para guitarra, es un homenaje a Andrés Segovia; no es una suite en la forma barroca de esta, sino un acercamiento a ella y su eje compositivo es la melodía, que no se deja supeditar a ningún otro elemento musical. La visita del Trobador en nuestro tiempo ofrece al guitarrista y saxofonista la

posibilidad de ejecutar toda clase de filigranas y aplicar toda la inimaginable técnica de una manera extraordinaria. Ariette es una pequeña Aria, sencilla, ingenua y amorosa; el clarinete expone el tema principal con carácter «affettuosamente» y la guitarra lo cobija con un acompañamiento muy variado y dinámico, expresado «cantabile».

En Pinceladas sonoras para un poeta, el pianista hace disfrutar al público, no sólo con sus dotes técnicas, sino que también le divierte con su capacidad interpretativa, imitando al Brusco, al Tímido, al Romántico y al «Rabbiato» en cada uno de los cuatro tiempos que la forman. La obra El Mediterráneo, para clarinete Sib solo, fue compuesta en un poético amanecer, junto al mar, oyendo cantar a los pájaros; en ella se oyen diversos cantos a este mar, algunos sincopados, y otros en los que dominan las



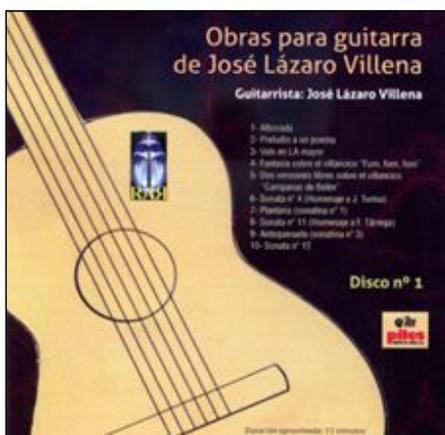
(edita: primton)

virtuosas florituras, que evocan el juego del sol naciente sobre las olas.

Por último, en Divertimento a tre tempi, el tema principal se va alternando entre la guitarra y el piano, dejándose oír en distintas tonalidades-modalidades, ya que en toda la obra se puede apreciar de fondo el elemento musical modal.

[www.sanchezbenimeli.com](http://www.sanchezbenimeli.com)

## Obras para guitarra de José Lázaro Villena



(edita: Piles)

Estamos ante una selección que tiene por objeto dejar constancia, en audio, de parte de mis obras realizadas para guitarra. No se puede considerar, estrictamente, como un trabajo profesional por diversos motivos. Algunas de las piezas que presentamos, por ejemplo, fueron grabadas en intervalos temporales de cierta

consideración; con guitarras distintas y, recuerdo que, en algunos casos, con micrófonos distintos. En los siguientes discos, procuraremos unificar una cierta metodología para proporcionar más unidad de sonido.

El objeto fundamental, a la hora de presentar este trabajo, además de dejar constancia de la interpretación del propio autor (ya he dicho más de una vez, y no son palabras mías, que el autor nunca es el mejor intérprete de sus obras), es el de plasmar aquí, para aquellos que muestren un cierto interés, las editoriales en las que se encuentran publicadas.

Algunas piezas tiene una inclinación pedagógica, al menos ese fue mi primer interés cuando fueron realizadas, mientras que otras, las sonatas, están más allá de ese planteamiento.

José Lázaro Villena

### José Lázaro Villena

Nace en Valencia, donde cursa su carrera guitarrística. En 1961 es finalista del I Concurso Int. de Guitarra de Orense. Durante varios años, como becario, es alumno de Andrés Segovia en los Cursos Internacionales Música en Compostela. Ha sido profesor en los conservatorios superiores de música de Murcia, Sevilla y Valencia, y en el 2007 obtuvo el Grado de Doctor por la Universidad Literaria de Valencia.

Sus conocimientos en el campo de la Composición los inicia con M<sup>a</sup> Teresa Oller y José M<sup>a</sup> Cervera. Tras un dilatado periodo autodidacta, reinicia la disciplina académica con Francisco Tamarit y Amado Blanquer. Más tarde se vincula, como alumno, a la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Sevilla, regentada por Manuel Castillo.

Parte de su producción para guitarra figura publicada en distintas editoriales. Una primera sección, metodológica, la forman Estudios, Pequeñas piezas y Sonatinas; la segunda, más libre, está integrada por Sonatas y Conciertos. Éstos aparecen en dos versiones: para guitarra y orquesta de cuerda (como herramienta de trabajo en los conservatorios) y para guitarra y orquesta sinfónica, con una plantilla reducida.

<http://joselazarovillena.com/>

## ALBACETE

- MUSICAL ALBÉNIZ, 967 219 105
- MUSICAL FRÍAS, 967 141 708
- PLANET MUSIC, 967 226 427
- V MÚSICA, 967 311 792

## ALICANTE

- AMAT MUSICAL, 965 670 864
- AITANA MÚSICA, 966 782 360
- BALALAIKA, 965 630 875
- BATA INSTRUMENTOS MUSICALES, 965 895 968
- CASA WAGNER
- CASHIMIRA, 965 756 320
- DENIA MUSIC, 965 787 126
- IL-LUSIÓ MUSICAL, 965 787 922
- MUSICAL ALFONSO, 965 302 466
- MUSICAL CARDONA, 965 590 138
- MUSICAL GÓMEZ, 965 505 681
- MUSICAL LA CLAU, 966 808 545

## ALMERÍA

- CASA DE MÚSICA L. GAZQUEZ, SL, 950 233 835
- INDAL MÚSICA, 950 347 876
- MÚSICA ASENSIO, 950 270 631

## ASTURIAS

- MUSICAL ANTONIO, 985 343 448
- MUSICAL MARCOS, SL, 985 240 402
- MUSICAL VILA, 985 243 651
- PRONORTE SONIDO, 985 354 969

## BADAJOS

- MERIDA MUSICAL, 924 313 202
- PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
- REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160
- SONIDO ALMENDRALEJO, 924 661 564
- SONIMER, 924 300 449
- SONOBOX, 924 111 313
- XTREMUSIC ZAFRA, 924 556 001

## BALEARES

- MUSICASA CONSERVATORI, 971 498 299

## BARCELONA

- AKUSTIC, 938 157 676
- CAN TRONS, 933 298 608
- CASA FARRAS SL, 937 885 309
- CASA LUTHIER, 934 541 578
- CAT MUSIC
- CENTRO MUSICAL CMB, SL, 934 235 733
- DIMYA SL, 933 020 732
- ESTRUCH LUTHIERS, SL, 935 888 653
- EUFONIA, 937 250 502
- IMSA, 937 478 677
- JOAN SOLANS, 938 725 377
- LA GUITARRERIA, 937 271 715
- L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
- MUSIC MEGA STORE, 934 234 585

- MUSICAL BON SO, 935 884 680
- MUSICAL MATARO, 937 905 089
- MUSICAL SAGRISTA, 934 579 462
- NOVOMÚSICA, 938 700 166
- PLENILUNI MUSICAL, 935 897 309
- RAMOS GUITARS, 937 299 755
- ROCK AND CLASSICS, 937 869 867
- SOLE LUTHIER, 932 324 308
- TALLER DE GUITARRAS SANTIAGO DE CECILIA, 934 235 290
- VINTAGE GUITAR SHOP, 934 121 919

## BURGOS

- COMPAS 22, 947 503 480

## CÁCERES

- MUSICAL BARRAGAN, 927 226 169
- MUSICAL CORIA, 927 504 087
- MUSICAL LUKAS, 927 530 710
- SONIPREX, SL, 927 237 078
- XTREMUSIC PLASENCIA, 927 422 330

## CÁDIZ

- ABRINES MÚSICA, 956 342 999
- ENRIQUE INST. MUSICALES, 956 224 033
- MULTISON, 956 531 346
- MUSICALES PAMPIN, 956 363 744
- MUSICAL PARRA, 956 365 500

## CANARIAS

- ANDRÉS FALCÓN RUANO, 928 690 767
- ARTESANÍA TEGUISE, 928 845 466
- ARUCAS TRADICIONES, 928 621 912
- BAZAR XANADÚ, 922 771 300
- CASA LA GUITARRA, 922 273 203
- EMILIANO TALLER MUSICAL, SL, 922 336 191
- GOPAR, 928 162 138
- INNOVA ELECTRONICA, SL, 928 371 139
- JUAN JOSE DIOS PEREZ, 922 353 632
- MI CASA DE LA MUSICA, 928 323 139
- MUSIC ARTE, SCP, 928 314 395
- MUSIC PRO, 928 896 830
- MUSIC STORE CANARIAS, 922 730 482
- MUSICAL BORDÓN, 922 145 566
- MUSICAL CASA GENARO, 928 851 506
- MUSICAL GÁLDAR, 928 883 213
- MUSICAL LA CARPINTERÍA, 928 537 850
- MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
- MUSICAL LETXET, 928 703 943
- MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
- MUSICAL OROTAVA, SL, 922 323 233
- MUSICAL PAZ CEREZO, 922 631 016
- MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
- MUSICAL RUBÉN, SLU, 922 752 150
- MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
- MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
- MUSICAL TRASFONDO, 928 785 786
- MUSICANARIAS, SL, 922 821 664
- MUSICLANDIA, 928 794 555
- MUSITOYS, 922 345 008

- ORBIS, 928 368 148
- PIANOFORTE TENERIFE, 922 229 764
- PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
- PENTAMUSIC, 922 227 416
- PICHOLI, SL, 928 432 211
- REAL MUSICAL CANARIAS, SL, 922 280 505
- SERVICIOS MUSICALES LANZAROTE, SL, 928 801 666
- SONOARTE, SL, 922 461 050
- SUCESORES DE JUAN PEREZ Y PEREZ, SL, 922 770 752
- T2, SCP, 928 537 100
- TIENDAS ESP. CANARIAS, SL
- TOCOYMA MUSICAL, SL, 928 817 069
- TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986
- TODOMÚSICA TENERIFE, SL

## CANTABRIA

- MUSICAL MACAYA, 942 238 864
- MUSICAL TOBI, 942 804 602

## CASTELLÓN

- ALLEGRO, 964 692 154
- CASTELLÓN MUSICAL, SL, 964 270 415
- CLEMENTE PIANOS, 964 269 564
- EL RASTRO MUSICAL, 964 454 214
- MELODIES, 964 770 644
- MUSIC CENTER, 964 225 622
- MUSICAL CANDI, 964 525 919
- PERMUSIC, 964 321 682
- RUSER MUSICAL, 964 533 195
- VITOL, 964 222 970

## CIUDAD REAL

- LA LIRA INST. MUSICALES, 926 513 630

## CÓRDOBA

- IBARRA MÚSICA, 957 605 201
- MELODY, 957 470 184
- MUSICAL CALVILLO, 957 522 695
- MUSICAL DA CAPO, 957 259 026
- UNIMUSICA INST. MUSICALES, SL, 957 475 568

## GERONA

- MUSICAL FIGUERAS, 972 670 946

## GRANADA

- CASA FERRER, 958 221 832
- «EL TALLER» INSTRUMENTOS MUSICALES, 958 120 888
- GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610
- MUSIMASTER, 958 273 030
- MUSICAL LEONES PIANOS, SL, 958 200 500
- PIANOS FRANCIS, 958 605 254

## GUADALAJARA

- MOBEL MUSIC, 949 211 894
- MUSICAL EXPRESS, SL, 949 213 504

## HUELVA

- CASTAÑEDA MUSICAL, 959 383 473
- EL TAMBORIL DEL ROCÍO, 959 442 703
- INSTRUMENTOS MUSICALES RAMBLADO, 959 100 050
- MÚSICA, ARTE Y SONIDO, SL, 959 247 727

## HUESCA

- BARDAJÍ, 974 401 942
- MIKELO, 974 214 360

## JAÉN

- COMERCIAL IRIS, CB, 953 698 909
- MUSICAL LINARES, 953 693 407

## LA CORUÑA

- MUSICAL 47, SL, 981 287 463

## LA RIOJA

- CREATIVA, 941 258 671
- MULTIOCIO, 941 147 081
- MUSICAL OCHAGAVIA, SL, 941 229 598

## LEÓN

- MUSIC CENTER LEON, 987 074 898
- MUSICAL ZARABANDA, SL, 987 619 180
- PIANOS AREVALO, 987 260 535
- SONIDO 3, 987 616 608

## LÉRIDA

- MUSICAL MOLLERUSSA, SL, 973 603 428
- SOUNDER'S, 973 260 456

## LUGO

- MUSICAL CONCERTO, 982 562 736

## MADRID

- ANACRUSA MUSICAL, 916 017 921
- EL FLAMENCO VIVE, SL, 915 473 917
- FELIX MANZANERO, 913 660 047
- GUITARRAS DE LUTHIER, 914 681 954
- GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229
- GUITARRERÍA MARIANO CONDE, 915 218 155
- HAZEN, 915 594 554
- LA CASA DE LA GUITARRA, 915 593 800
- LASLAJARA, SL, 91 651 78 44
- MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ CASAS, 914 294 793
- MUNDIMUSICA GARIJO, SL, 915 481 794

- MUSICAL HENARES, 918 889 212
- MUSICAL MINAYA, 914 339 154

## MÁLAGA

- MÁLAGA MUSICAL, 952 225 899
- MUSISOL INSTRUMENTOS, SL, 952 795 362
- RONDA MUSICAL, SL, 952 872 653
- ROYAL PIANOS, 952 190 933
- TECNOGRAME, SL, 952 775 395

## MURCIA

- ALTERNATIVAS MUSICALES, 968 293 818
- ARPEGGIO MUSICAL, 968 121 914
- MUSICAL ALBÉNIZ, 968 472 063
- PROFFONIC, 968 123 464
- RITMO, 968 212 797
- RUBARCE MUSICAL, 968 235 619
- SISO INST. MUSICALES, 968 216 352

## NAVARRA

- RMT INSTRUMENTOS MUSICALES, 948 411 493
- URKO, 948 552 797

## PALENCIA

- MUSICAL FRANCIS, 979 130 190
- MUSICAL SANCHO, 979 746 301

## PONTEVEDRA

- DUENDE INST. MUSICALES, 986 501 597
- ÓPERA PRIMA, 986 242 591

## SALAMANCA

- MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154

## SEVILLA

- FLAMENCO Y MÁS, 954 908 707
- FRANKIE MUSICAL, 954 845 968
- GO MUSICA, 954 564 130
- GUITARRERÍA ANDALUZA, 954 224 557
- JULIO VERA MUSIC, SL, 954 281 316
- LARRY TV SOUND, 955 683 516
- LIBRERÍA MARQUÉS, 954 811 225
- MUSICAL PACO, 954 770 727
- MUSICOMANIA SUR, SL, 954 920 345
- NARANJO MUSIC, 955 810 895
- PIANOS J. MONTOYA, 954 861 448
- SEVILLA MUSICAL, 954 915 755
- SINFONÍA, 955 902 390
- SONIDISCO, 954 720 662

## TERUEL

- CASA LINARES, 978 607 233
- MUSICAL MUDEJAR, 978 605 899

## TOLEDO

- ESCALA, 925 805 602

## VALENCIA

- ACORDES (Alberique), 962 443 666
- ACORDES (Torrente), 961 293 941
- ALCIRA MUSICAL, SL, 962 402 982
- ALMACÉN SONORO, 963 917 924
- ARNAU MUSICAL, 961 431 415
- AVANT MÚSICA, 962 732 121
- BENITO PIANOS, 963 806 888
- DISEÑO Y GESTION, CB, 962 302 848
- EGM GUITAR SHOP, 961 104 105
- GUALCO MUSICAL, 963 575 926
- GUITARRAS PC, 962 900 920
- KASMONT'S, 963 614 531
- LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180
- LA NOVENA
- MES MÚSICA
- MUSICAL 1, 963 914 988
- MUSICAL L'OLLERÍA, 962 200 025
- PIANOS ROCA, CB, 962 480 360
- PRESTTO PRODUCTIONS, 961 505 822
- RIVERA MOTA, SL, 963 915 568
- SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143
- STRINGFIELD, 963 788 937
- TALLER DE LUTHERIA, 963 733 354
- TEMPO INSTRUMENTS, 961 912 121
- TORRES MUSIC, 963 820 504

## VALLADOLID

- MUSICAL TAMAYO, 983 292 856

## VIZCAYA

- JAZZ SÍ, 944 436 708
- MÚSICA CULTA, 944 759 377
- MUSICAL HERNÁNDEZ, SL, 944 275 635
- MUSICO'S, CB, 944 101 484
- MUSIVOX, 944 992 935
- PENTAGRAMA, 944 157 198
- ROCK SERVICE, 944 905 171

## ZARAGOZA

- RUBENCA, SL, 976 235 215
- SILENCIO, 976 891 377

**CONCIERTOS****Amigos de la Guitarra de Valencia****- Dúo Haniszewska-Kandulski****(Sandra Haniszewska, violín y Tomasz Kandulski, guitarra)**

Sábado 14 de septiembre, 19.00 h.

**Museo de Bellas Artes de Valencia,****C/ S. Pío V, 9, Valencia.**[www.amigosdelaguitarra.es](http://www.amigosdelaguitarra.es)**FESTIVALES, CONCURSOS y CURSOS****• V Curso Ricardo Gallén de Guitarra y Fisioterapia (26-31/julio/2013, Valencia, España)**

Inscripciones hasta: 19/julio/2013.

Profesores: Ricardo Gallén, Robert Cases (música antigua), Toni Cotolí (nivel elemental y medio) y Javier Zamora (flamenco). Además, módulos de estiramientos-calentamiento y pilates para músicos (a cargo de Sanat Fisioterapeutes, especializados en danza y música) y conferencias.

Lugar: Edificio Mozart, Pseo. Alameda, 34 y Sanat Fisioterapeutes, C/ Fco. de Bellvis, 26-bajo, Valencia.

31/julio: Concierto de clausura a cargo de R. Gallén.

Info: Toni Cotolí: 650 321 431 • Joaquín Mollà: 669 536 610

<http://sanatfisio.com/noticias/>**• 22 Simposio Internacional de Guitarra de Iserlohn (28 julio-4 agosto/2013, Haus Villigst, Schwerte, Alemania)**

Directores: Dale Kavanagh y Thomas Kirchhoff.

Tel: +49 (173) 20-95-685 (T. Kirchhoff)

<http://guitarsymposium.de/>**• XV Curso Internacional de Guitarra de Vilafamés (5-11 agosto/2013, Vilafamés, Castellón, España)**

Director: Manuel Babiloni.

Todos los niveles: Elemental, medio y superior.

Metodología de la interpretación: técnica aplicada a la actuación pública. Música de cámara.

Concierto de alumnos y actividades culturales paralelas.

Tel: 605 606 519

[www.manuelbabiloni.com/curso-de-vilafames](http://www.manuelbabiloni.com/curso-de-vilafames)**• XLVII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (30 agosto-3 septiembre/2013, Benicasim, Castellón, España)**

Para guitarristas que no hayan cumplido los 33 años durante la celebración del certamen.

Organiza: Ayuntamiento de Benicasim.

<http://benicassimcultura.es/cultura/>**• XII Pinceladas Flamencas (31/agosto/2013, La Eliana, Valencia, España)**

Compañía de Javier Zamora, con la colaboración especial de Marta Sol y Manuel Serena. Homenaje a Café del Duende.

Torre del Virrey, La Eliana, 22.30 h.

Entrada: 5 euros (niños y jubilados: 3 euros). Venta anticipada desde el 17 de julio en la Terraza de Verano (desde las 22.30 h).

[www.pinceladasflamencas.com](http://www.pinceladasflamencas.com)**• Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro José Fernández Rojas 2013**

Admisión de trabajos hasta: 31/9/2013

Primer premio: 2.000 euros. Accésit: 500 euros.

Organiza: ConTrastes-Rioja (Asociación cultural del Departamento de Guitarra e Instrumento de Púa del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja).

[www.bip-rioja.com/03concbases.html](http://www.bip-rioja.com/03concbases.html)**• X Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet (7-11/noviembre/2013, Barcelona, España)**

Para guitarristas de hasta 35 años.

Inscripciones hasta: 11/octubre/2013.

Director: Eulogio Dávalos.

[www.iberamerik.org/cigbcn](http://www.iberamerik.org/cigbcn)**• Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes (20-24/noviembre/2013, Valencia, España)**

Inscripciones hasta: 8/11/2013.

Cuota de inscripción: 25 euros.

Tres categorías: A, hasta 12 años. B, hasta 16 años. C, hasta 22 años (sin superar esas edades el 8/11/2013).

Organiza: Asociación Cultural Trujamán

Patrocina: Guitarras Alhambra

[www.jornadasdeguitarra.com](http://www.jornadasdeguitarra.com)**REVISTA DEL MUNDO DE LA GUITARRA**

CAPRICE S.L. Sólo publicará información de fuentes que se consideren responsables, pero no responderá por datos equivocados o erróneos que hayan podido ser publicados involuntariamente.

Diseño y maquetación: Justo.RR ([www.justo-rr.jazztel.es](http://www.justo-rr.jazztel.es))**CAPRICE S.L.**

C/ Padre Urbano, 31 - 46009.Valencia

Tel: 963 668 012 • Fax: 963 663 552

[info@royalclassics.com](mailto:info@royalclassics.com)[www.royalclassics.com](http://www.royalclassics.com)